



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas



II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

El amor después del horror

por Christian Schmirman

La persistencia de los grillos, de Ósjar Navarro Correa. Dirigida por Ósjar Navarro Correa. Con Diego Amador, Jorge Incorvaia y Carolina Maldonado. En el Teatro del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943, CABA. Funciones: viernes 21 hs. Entrada: \$ 70 y \$ 100. Hasta el 28/11/2014.



Acaba la función y el público aplaude. Está complacido, repleto. Aplau­de insistente, reclama la presencia de los artistas, quiere hacerles saber que qué bien lo han hecho, cuanto teatro, qué similitud. Pero no hay nadie que responda el llamado. La compañía no vuelve a salir a escena. No hay nadie a quien vivir, y el gozo se va diluyendo. La gente de a poco abandona la sala, algo confundida por el des­plante. Si la segunda mitad ha faltado al pacto implícito, es inevitable la sensación de abandono. (Flashback a una hora antes).

De a poco se va llenando la pequeña sala del sótano del *Teatro del Pueblo*, y la gente se acomoda en su silla. Se ha formado un semicírculo de gradas alrededor del escenario, y el sonido de los grillos es persistente. Frente al público, que ocupa tres de los lados, el preciso verosímil de un patio de clase baja: cortina de flecos plásticos, plantas en macetas que son envases de comestibles, mesas y sillas de caño oxidado, manteles de hule. Una parra cubre el techo. Hay algún niño en la familia, porque los juguetes están desparramados por el piso.

Tres personajes protagonizan la obra y otros cuatro permanecen ocultos en el espacio virtual de las conversaciones. La trama de horror y miseria que se desenvuelve muy de a poco cuenta la historia de dos hermanos abusados sexualmente durante su infancia por el tío. Cada uno ha procesado la situación de un modo diferente: la hermana se ha convertido en la concubina de su victimario, y es la actual madre de la hija que tienen en común. El hermano se fue de la casa y volvió como travesti.

La narración se espesa con el correr de los minutos, ya que los hermanos compiten por la atención erótica de su tío abusador, entre la dependencia y el rechazo. Sexualidad a flor de piel y violencia doméstica, en un clima de sofocante verano, mientras por la radio suena música tropical, hasta que todo estalla.

El teatro de Navarro Correa linda con la realidad en sus aspectos más peligrosos: los cuchillos son reales, y se afilan en escena. Los actores se golpean con rabia, y se tiran objetos que terminan en el público. El rechazo al saludo final y la puesta realista en su conjunto se conjugan para crear una experiencia de compleja categorización como “representación” tradicional. Nos encontramos frente a otra cosa.

El trabajo lumínico colabora en la composición del drama costumbrista,

ac
arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

conformando ámbitos de cotidianidad y pobreza (por ejemplo, la lamparita que cuelga del techo). Pero también están las otras luces, las que viene del mundo de afuera, como el flash de la cámara de fotos del teléfono celular que trae el hermano en su visita.

Para terminar de completar el cuadro de situación, el vestuario utilizado construye a la hermana y el tío como dos personajes muy humildes y desprovistos de toda belleza, seres que transitan la gama de los grises. En cambio, el travesti (aún con ropas ordinarias) se destaca por la sensualidad y carisma que luce sobre sus altísimos tacos y sus *shorts* diminutos.

Pregunta clave: ¿Por qué hay que ver *La persistencia de los grillos*? Porque la dramaturgia es excelente. La dirección de actores y la narración son precisas. La composición de los personajes, majestuosa. La tradición nacional del teatro-de-familia-no-convencional-con-oscurito-pasado suma una joya a su colección. Por otra parte, resulta doblemente sobrecogedora una tesis donde –en aras del realismo extremo en lo formal– se señale que es solo a través del individualismo a ultranza como los sujetos enfrentan y resuelven situaciones vivenciales tan agudas. Interesante punto de vista que –intencionalmente o no– pone en jaque a todos los mecanismos asistenciales que la sociedad contemporánea trata de poner al alcance de las víctimas.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:48

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.